



รายงาน
ภาวะการปฏิบัติงานทำของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์
รุ่นปีการศึกษา 2560

โดย
กองพัฒนานักศึกษาฝ่ายแนะแนวการศึกษาและอาชีพ

ประจำปีงบประมาณ 2562
เมษายน 2562

คำนำ

รายงานภาวะการมีงานทำของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ รุ่นปีการศึกษา 2560 ฉบับนี้ ได้จัดทำขึ้น โดยการรวบรวมข้อมูลภาวะการมีงานทำของบัณฑิต จากเว็บไซต์ mis.rmutt.ac.th/survey_rt/ ณ วันที่ 30 พฤษภาคม 2562 มีวัตถุประสงค์เพื่อทราบสถานภาพของบัณฑิต หลังจากสำเร็จการศึกษา การเข้าสู่ตลาดแรงงาน ปัญหาในการทำงาน ความคิดเห็น และข้อเสนอแนะของบัณฑิต อันจะเป็นประโยชน์ต่อมหาวิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์และบัณฑิต และสำคัญที่สุดคือสามารถใช้เป็นข้อมูลเบื้องต้นในการนำไปปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนให้แก่ นักศึกษารุ่นต่อไป รวมทั้งเป็นข้อมูลจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาศิษย์เก่าอีกด้วย

รายงานฉบับนี้ สำเร็จได้ด้วยความร่วมมือจากคณะ/วิทยาลัย และบัณฑิตรุ่นปีการศึกษา 2560 ที่กรอกข้อมูลภาวะการมีงานทำทางเว็บไซต์ สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ สำนักส่งเสริมวิชาการ และงานทะเบียน และหน่วยงานต่าง ๆ ที่ร่วมกันดำเนินการเพื่อให้ได้ข้อมูลของบัณฑิตที่สมบูรณ์ที่สุด

กองพัฒนานักศึกษา ขอขอบคุณไว้ ณ โอกาสนี้ และหวังเป็นอย่างยิ่งว่ารายงานฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้บริหาร ผู้สนใจ และหน่วยงานที่เกี่ยวข้องต่อไป

กองพัฒนานักศึกษา
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
พฤษภาคม 2562

สารบัญ

	หน้า
ปก.....	1
คำนำ.....	2
สารบัญ.....	3
สารบัญตารางภาคผนวก.....	4
สรุปผลการภาวะการมีงานทำของบัณฑิต.....	6
ตารางภาคผนวก.....	9
ข้อเสนอแนะของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์.....	31

สารบัญตารางภาคผนวก

ตารางภาคผนวกที่	หน้า
1 แสดงจำนวนและร้อยละของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์รุ่นปีการศึกษา 2560 ที่สำเร็จการศึกษาและตอบแบบสอบถาม จำแนกตามหลักสูตร.....	10
2 แสดงตารางสถานภาพของบัณฑิตประกอบการประกันคุณภาพการศึกษา.....	11
3 แสดงจำนวนและร้อยละของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่มีงานทำทั้งหมด จำแนกตามหลักสูตรและระยะเวลาที่ได้งานทำ.....	13
4 แสดงจำนวนและร้อยละของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่ทำงานแล้วทั้งหมด จำแนกตามหลักสูตร และ ประเภทของงาน/อาชีพ.....	14
5 แสดงจำนวนและร้อยละของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่ทำงานแล้วทั้งหมด จำแนกตามหลักสูตรและความเกี่ยวข้องของงานที่รับผิดชอบกับหลักสูตรที่สำเร็จ.....	15
6 แสดงจำนวนและร้อยละของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่ทำงานแล้วทั้งหมด จำแนกตามหลักสูตรและการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการทำงาน.....	16
7 แสดงจำนวนและร้อยละของบัณฑิตที่ทำงานแล้วทั้งหมด จำแนกตามหลักสูตร และรายได้/เงินเดือน/ค่าตอบแทนที่ได้รับจากการทำงาน.....	17
8 แสดงจำนวนและร้อยละของบัณฑิตที่ทำงานแล้ว จำแนกตามคณะ และตามแหล่งที่ใช้ในการหาข้อมูลการรับสมัครงาน.....	18
9 แสดงจำนวนและร้อยละของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่ทำงานแล้ว จำแนกตามหลักสูตร และความรู้ความสามารถที่ช่วยให้ได้งานทำ.....	19
10 แสดงจำนวนและร้อยละของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่ทำงานแล้ว จำแนกตามหลักสูตร และสาเหตุของความไม่พึงพอใจงานที่ทำ.....	20
11 แสดงจำนวนและร้อยละของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่ยังมิได้ทำงานจำแนกตามหลักสูตร และสาเหตุที่ยังมิได้ทำงาน.....	21
12 แสดงจำนวนและร้อยละของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่ยังมิได้ทำงาน จำแนกตามหลักสูตร และปัญหาในการหางานทำหลังสำเร็จการศึกษา.....	22
13 แสดงจำนวนและร้อยละของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่ยังมิได้ทำงาน จำแนกตามหลักสูตร และปัจจัยสำคัญในการพิจารณาเลือกหน่วยงาน.....	23
14 แสดงจำนวนและร้อยละของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่ยังมิได้ทำงาน จำแนกตามหลักสูตร และปัญหาหรือความวิตกกังวลในการสอบสัมภาษณ์.....	24

สารบัญตารางภาคผนวก(ต่อ)

ตารางภาคผนวกที่	หน้า
15 แสดงจำนวนและร้อยละของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่กำลังศึกษาต่อหรือต้องการศึกษาต่อ จำแนกตามระดับการศึกษา.....	25
16 แสดงจำนวนและร้อยละของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่กำลังศึกษาต่อหรือต้องการศึกษาต่อจำแนกตามหลักสูตรและประเภทของสถาบันการศึกษา.....	26
17 แสดงจำนวนและร้อยละของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่กำลังศึกษาต่อหรือต้องการศึกษาต่อจำแนกตามเหตุผลในการศึกษาต่อ.....	27
18 แสดงจำนวนและร้อยละของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่กำลังศึกษาต่อหรือต้องการศึกษาต่อจำแนกตามหลักสูตร และปัญหาในการศึกษาต่อ.....	28
19 แสดงจำนวนและร้อยละของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่คิดว่าหลักสูตรของมหาวิทยาลัยควรเพิ่มรายวิชาหรือความรู้เรื่องใดที่จะเอื้อประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพ.....	29
20 แสดงจำนวนและร้อยละของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์จำแนกตามหลักสูตรและความคิดเห็นเกี่ยวกับกิจกรรม/บริการที่เห็นว่ามหาวิทยาลัยควรจัดให้แก่ศิษย์เก่า.....	30

สรุปผลภาวะการมีงานทำของบัณฑิต รุ่นปี 2560

สรุปผลภาวะการมีงานทำของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์รุ่นปีการศึกษา 2560 จัดทำขึ้นโดยใช้ข้อมูลจากการตอบแบบสอบถามระบบภาวะการมีงานทำของบัณฑิต จากเว็บไซต์ mis.rmUTT.ac.th/survey_rt/ ณ วันที่ 30 พฤษภาคม 2562 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อทราบสถานภาพของบัณฑิต หลังจากสำเร็จการศึกษา การเข้าสู่ตลาดแรงงาน ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของบัณฑิต อันจะเป็นประโยชน์ต่อมหาวิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์และบัณฑิตผู้ให้ข้อมูล และสำคัญที่สุดคือสามารถใช้เป็นข้อมูลเบื้องต้นในการนำไปปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนให้แก่ นักศึกษารุ่นต่อไป รวมทั้งเป็นข้อมูลจัดบริการและกิจกรรมเพื่อพัฒนาศิษย์เก่าอีกด้วย

ผลการรวบรวมข้อมูล กล่าวโดยสรุปได้ ดังนี้

บัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์รุ่นปีการศึกษา 2560 จำนวนทั้งสิ้น 306 คน และกรอกแบบสอบถามทางเว็บไซต์ จำนวน 301 คน คิดเป็นร้อยละ 98.37 จำแนกสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถามเป็น มีงานทำ จำนวน 167 คน คิดเป็นร้อยละ 55.48 ยังไม่ทำงาน จำนวน 107 คน คิดเป็นร้อยละ 35.55 ทำงานและศึกษาต่อ จำนวน 4 คน ร้อยละ 1.33 กำลังศึกษาต่อ จำนวน 21 คน คิดเป็นร้อยละ 6.98 และอยู่ระหว่างเกณฑ์ทหาร จำนวน 2 คน ร้อยละ 0.66

การมีงานทำของบัณฑิต

บัณฑิตที่มีงานทำทั้งสิ้น จำนวน 171 คน (มีงานทำแล้ว 167 คนและทำงานและศึกษาต่อ 4 คน) ร้อยละ 56.81 ของจำนวนผู้กรอกแบบสอบถาม จำแนกเป็นหลักสูตรการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอทำงานแล้ว จำนวน 16 คน ร้อยละ 76.19 เครื่องปั้นดินเผาจำนวน 6 คน ร้อยละ 40.00 หลักสูตรเครื่องหนัง จำนวน 6 คน ร้อยละ 42.86 หลักสูตรจิตรกรรมจำนวน 6 คน ร้อยละ 35.29 หลักสูตรดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา จำนวน 13 คน ร้อยละ 59.09 หลักสูตรดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษาจำนวน 9 คน ร้อยละ 47.37 หลักสูตรดนตรีสากล จำนวน 8 คน ร้อยละ 61.54 หลักสูตรนาฏศิลป์ไทย จำนวน 30 คน ร้อยละ 57.57 หลักสูตรประติมากรรม จำนวน 4 คน ร้อยละ 25.00 หลักสูตรศิลปะไทยจำนวน 6 คน ร้อยละ 40.00 หลักสูตรศิลปะภาพพิมพ์ จำนวน 4 คน ร้อยละ 50.00 หลักสูตรทัศนกรรมจำนวน 11 คน ร้อยละ 73.33 หลักสูตรออกแบบนิเทศศิลป์จำนวน 15 คน ร้อยละ 65.22 หลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์จำนวน 11 คน ร้อยละ 61.11หลักสูตรออกแบบภายใน จำนวน 17 คน ร้อยละ 58.62

บัณฑิตที่ได้งานหลังสำเร็จการศึกษารวมทั้งผู้ที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษาและได้งานระหว่างศึกษาแต่มีการเปลี่ยนแปลงงาน ตำแหน่งงาน หรือปรับเงินเดือนหลังสำเร็จการศึกษา (งานใหม่) จำนวน 161 คน และบัณฑิตที่ไม่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา หรือได้งานระหว่างศึกษา แต่ไม่มีการเปลี่ยนแปลงหลังสำเร็จการศึกษา (งานเดิม) จำนวน 10 คน

บัณฑิตที่ทำงานแล้วใช้เวลาหางานทำหลังสำเร็จการศึกษาใช้เวลาหางาน 1 – 2 เดือนมากที่สุด จำนวน 79 คน ร้อยละ 46.20 รองลงมาได้งานก่อนจบ/ทำงานทันทีหลังสำเร็จการศึกษา จำนวน 47 คน ร้อยละ 27.49 ใช้เวลาหางาน 3-6 เดือน จำนวน 26 คน ร้อยละ 15.20 งานเดิม/ได้งานระหว่างศึกษา จำนวน 14 คน ร้อยละ 8.19 และ 103เวลาหางาน 10-12 เดือน จำนวน 1 คน ร้อยละ 5.88

ประเภทของหน่วยงาน ส่วนใหญ่ทำงานในบริษัท/องค์กรธุรกิจเอกชน จำนวน 103 คน ร้อยละ 60.23 รองลงมาได้แก่ ดำเนินธุรกิจอิสระ/เจ้าของกิจการ จำนวน 27 คน ร้อยละ 15.75 ข้าราชการ/หน่วยงานของรัฐ จำนวน 14 คน ร้อยละ 8.19 อื่น ๆ จำนวน 11 คน ร้อยละ 6.43 พนักงานองค์กรต่างประเทศ จำนวน 10 คน ร้อยละ 5.85 กิจการของบิดา มารดา/ครอบครัว จำนวน 4 คน ร้อยละ 2.34 และรัฐวิสาหกิจ จำนวน 2 คน ร้อยละ 1.17

ลักษณะงานที่ทำตรงกับหลักสูตรที่สำเร็จมากที่สุด จำนวน 87 คน ร้อยละ 50.88 รองลงมา ไม่ตรงกับหลักสูตรที่สำเร็จแต่ได้ใช้ความรู้ที่เรียนมาจำนวน 51 คน ร้อยละ 29.32 งานที่ทำเกี่ยวข้องเชื่อมโยงกับหลักสูตรที่สำเร็จ จำนวน 16 คน ร้อยละ 9.36 และไม่ได้ใช้ความรู้ที่เรียนมาเลย จำนวน 17 คน ร้อยละ 9.94

บัณฑิตได้นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการทำงานในระดับระดับมาก ร้อยละ 35.09 รองลงมาคือระดับมากที่สุด ร้อยละ 33.33 ระดับปานกลาง ร้อยละ 19.88 ระดับน้อย ร้อยละ 9.36 และนำความรู้ไปใช้อยู่ในระดับน้อยที่สุด ร้อยละ 2.34

เงินเดือน /ค่าตอบแทนที่ได้รับส่วนใหญ่ไม่เกิน 15,000บาท ร้อยละ 69.43 รองลงมา เงินเดือน 15,001 - 20,000 บาท ร้อยละ 27.39 เงินเดือน 25,001 - 30,000 ร้อยละ 1.91 และเงินเดือน 20,001 -25,000 บาท ร้อยละ 1.27 (เกณฑ์เงินเดือนที่ ก.พ. กำหนด 15,000 บาท)

แหล่งข้อมูลที่ใช้สืบค้นเพื่อสมัครงานบัณฑิตทราบจากผู้ปกครอง ญาติ เพื่อน มากที่สุด ร้อยละ 47.13 รองลงมาทราบจากเว็บไซต์ต่าง ๆ ร้อยละ 40.76 ทราบจากอาจารย์ บุคลากร ร้อยละ 5.73 นอกจากนี้ทราบจากเว็บไซต์ของมหาวิทยาลัย 1.91 งาน RMUTT Job Fair ร้อยละ 0.64 เท่ากับทราบจากงานนัดพบแรงงาน และจากคณะร้อยละ 0.71

ความรู้ความสามารถที่ช่วยให้ได้งานทำ พบว่าความรู้ด้านศิลปะมีความจำเป็นที่สุด ร้อยละ 31.85 รองลงมาได้แก่คอมพิวเตอร์ร้อยละ 21.66 บุคลิกภาพ ร้อยละ 13.38 ความรู้ด้านนาฏศิลป์/ดนตรี ขับร้อง ร้อยละ 10.83 ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ร้อยละ 8.92 การนำเสนอ/แสดงความคิดเห็น ร้อยละ 6.37 ภาษาต่างประเทศ ร้อยละ 3.18 ความรู้ความสามารถอื่น ๆ ร้อยละ 3.18

บัณฑิตที่ไม่พึงพอใจในงานที่ทำ มีสาเหตุจากไม่พอใจค่าตอบแทน ร้อยละ 30.00 มากเป็นอันดับแรก รองลงมาได้แก่ ขาดความมั่นคง ร้อยละ 23.33 ไม่พึงพอใจระบบงานเท่ากับ ร้อยละ 16.67 และไม่ได้ใช้ความรู้ที่เรียนมา เท่ากับขาดความก้าวหน้า ร้อยละ 13.33

บัณฑิตที่ยังไม่มีงานทำ

บัณฑิตที่ยังมิได้ทำงาน จำนวน 109 คน (ยังไม่ทำงาน 107 คน อยู่ระหว่างเกณฑ์ทหาร 1 คน และอยู่ระหว่างการบวช 1 คน) สาเหตุเนื่องจากยังไม่ประสงค์ทำงาน ร้อยละ 4.04 รองลงมาได้แก่ รอฟังคำตอบจากหน่วยงาน ร้อยละ 26.61 ต้องการศึกษาต่อ ร้อยละ 13.76 หางานทำไม่ได้ ร้อยละ 6.42 และอื่น ๆ ร้อยละ 5.50

บัณฑิตที่ยังมิได้ทำงานส่วนใหญ่ไม่มีปัญหาในการหางานทำหลังสำเร็จการศึกษา ร้อยละ 99.08 ส่วนที่มีปัญหาเป็นสาเหตุอื่น ๆ ร้อยละ 0.92

บัณฑิตที่ยังมิได้ทำงาน มีปัจจัยในการพิจารณาเลือกหน่วยงานอันดับแรกคือความเหมาะสมกับงาน ร้อยละ 42.20 รองลงมาคือชื่อเสียงขององค์กร ร้อยละ 22.94 ความมั่นคง/ก้าวหน้า ร้อยละ 7.34 อยู่ใกล้ที่พัก

ร้อยละ 6.42 เงินเดือน/โบนัส ร้อยละ 4.59 บรรยากาศในการทำงานและสวัสดิการ และการเดินทางสะดวก ร้อยละ 3.67 เท่ากัน

บัณฑิตที่ยังมิได้ทำงานส่วนใหญ่ไม่มีปัญหาและความวิตกกังวลในการสอบสัมภาษณ์ ร้อยละ 63.30 ส่วนที่มีปัญหาจะเป็นเรื่องทักษะการใช้ภาษาต่างประเทศ ร้อยละ 9.17 ขาดประสบการณ์ ร้อยละ 6.42 นอกจากนั้นเป็นเรื่องที่บัณฑิตไม่ระบุปัญหา ร้อยละ 5.50 ความเชื่อมั่นในตนเอง และความเครียดกังวลใจ ร้อยละ 4.59 เท่ากัน วิธีการนำเสนอ และการสื่อสารกับผู้สัมภาษณ์ ร้อยละ 1.83 เท่ากัน

บัณฑิตที่กำลังศึกษาต่อและทำงานและศึกษาต่อ

บัณฑิตที่ศึกษาต่อรวมทั้งทำงานและศึกษาต่อมีจำนวนทั้งสิ้น 25 คน (ศึกษาต่อ 21 คน และทำงาน และศึกษาต่อ 4 คน) ศึกษาต่อในระดับปริญญาโท ร้อยละ 92.00 ระดับปริญญาตรี หลักสูตรอื่น ร้อยละ 4.00 ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต ร้อยละ 4.00 โดยศึกษาต่อในสถาบันการศึกษาของรัฐบาล ร้อยละ 84.00 และสถานศึกษาของเอกชน ร้อยละ 8.00 และศึกษาต่อในต่างประเทศ ร้อยละ 8.00 เหตุผลในการศึกษาต่อ ส่วนใหญ่เป็นความต้องการของตนเอง ร้อยละ 72.00 ยังหางานทำไม่ได้ ร้อยละ 12.00 เหตุผลอื่น ๆ ร้อยละ 8.00 งานที่ต้องใช้วุฒิที่สูงกว่าที่จบ และเป็นความต้องการของผู้ปกครอง ร้อยละ 4.00 เท่ากัน

บัณฑิตไม่มีปัญหาในการศึกษาต่อ ร้อยละ 68.00 ส่วนที่มีปัญหาเป็นปัญหาขาดแคลนเงินทุน เท่ากับขาดความรู้พื้นฐาน ร้อยละ 12 และข้อมูลสถานศึกษาต่อไม่เพียงพอ ร้อยละ 8.00

ความรู้ที่จะเอื้อประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพ (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ) บัณฑิตเห็นว่าความรู้ด้านภาษาอังกฤษมีความสำคัญ ร้อยละ 58.47 รองลงมาได้แก่ การฝึกปฏิบัติจริง ร้อยละ 46.84 คอมพิวเตอร์ ร้อยละ 44.52 ความรู้ด้านอินเทอร์เน็ต ร้อยละ 13.29 เทคนิคการวิจัย ร้อยละ 12.62 และความรู้ด้านบัญชี ร้อยละ 5.98 และบัณฑิตร้อยละ 100 เห็นว่าความรู้ที่จะเอื้อประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพได้แก่การบริหารจัดการ ความคิดสร้างสรรค์ การสื่อสาร ภาวะผู้นำ และการทำงานเป็นทีม

กิจกรรมและการบริการที่มหาวิทยาลัยควรจัดให้ศิษย์เก่า (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ) บัณฑิตต้องการให้มีงานพบปะสังสรรค์ประจำปีมากที่สุด ร้อยละ 69.442 รองลงมาได้แก่ เว็บไซต์ศิษย์เก่า ร้อยละ 24.25 จัดทำทำเนียบศิษย์เก่า ร้อยละ 21.59 กิจกรรมศิษย์เก่าสัมพันธ์ ร้อยละ 18.27 บริการสถานที่ ร้อยละ 16.61 แข่งขันกีฬาศิษย์เก่าสัมพันธ์ ร้อยละ 15.95 และอบรมให้ความรู้ทางวิชาการ ร้อยละ 8.31

ตาราง ภาคผนวก

ตารางภาคผนวกที่ 1 แสดงจำนวนและร้อยละของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์รุ่นปีการศึกษา 2560 ที่สำเร็จการศึกษาและตอบแบบสอบถาม
จำแนกตามหลักสูตร

หลักสูตร	จำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาปี 2560	จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสอบถาม		ทำงานแล้ว		ศึกษาต่อ		ทำงานและศึกษาต่อ		ยังไม่ได้ทำงาน					
		คน	%	คน	%	คน	%	คน	%	ไม่ได้ทำงานไม่ได้ศึกษาต่อ		อยู่ระหว่างเกณฑ์ทหาร		อยู่ระหว่างอุปสมบท	
										คน	%	คน	%	คน	%
การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ	22	21	95.45	16	76.19	0	0	1	4.76	5	23.81	0	0	0	0
เครื่องปั้นดินเผา	15	15	100	6	40.00	2	13.33	0	0	7	46.67	0	0	0	0
เครื่องหนัง	15	14	93.33	6	42.86	1	7.14	0	0	7	50.00	0	0	0	0
จิตรกรรม	17	17	100	6	35.29	3	17.65	0	0	8	47.06	0	0	0	0
ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	22	22	100	13	59.09	2	9.09	1	4.55	7	31.82	0	0	0	0
ดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา	20	19	95.00	11	57.89	0	0	0	0	7	36.84	1	12.50	0	0
ดนตรีสากล	14	13	92.86	10	76.92	0	0	0	0	3	23.08	0	0	0	0
นาฏศิลป์ไทย	56	56	100	31	55.36	3	5.36	0	0	22	39.29	0	0	0	0
ประติมากรรม	17	16	94.12	6	37.50	4	25.00	0	0	6	37.50	0	0	0	0
ศิลปะไทย	15	15	100	6	40.00	0	0	1	6.67	9	60.00	0	0	0	0
ศิลปะภาพพิมพ์	8	8	100	4	50.00	2	25.00	0	0	2	25.00	0	0	0	0
หัตถกรรม	15	15	100	13	86.67	1	6.67	0	0	0	0	1	100	0	0
ออกแบบนิเทศศิลป์	23	23	100	15	65.22	3	13.04	0	0	5	21.74	0	0	0	0
ออกแบบผลิตภัณฑ์	18	18	100	11	61.11	0	0	0	0	7	38.89	0	0	0	0
ออกแบบภายใน	29	29	100	17	58.62	0	0	1	3.45	12	41.38	0	0	0	0
รวม	306	301	98.37	171	56.81	21	6.98	4	1.33	107	36.21	2	1.83	0	0

ตารางภาคผนวกที่ 2 แสดงตารางสถานภาพของบัณฑิตประกอบการประกันคุณภาพการศึกษา

หลักสูตร	จำนวน (1)	จำนวน (2)	จำนวน (3)	จำนวน (4)	จำนวน (5)	จำนวน (6)	จำนวน (7)	จำนวน (8)	จำนวน (9)	จำนวน (10)	จำนวน (11)
การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ	22	21	10	6	-	2	1	-	-	12	18,100.00
เครื่องปั้นดินเผา	15	15	4	2	-	-	2	-	-	6	11,833.33
เครื่องหนัง	15	14	5	1	-	1	1	-	-	6	13,666.67
จิตรกรรม	17	17	3	3	-	-	3	-	-	5	13,166.67
ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	22	22	13	-	-	-	3	-	-	12	11,715.38
ดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา	20	19	5	5	1	2	-	-	1	11	12,363.64
ดนตรีสากล	14	13	6	3	1	1	-	-	-	9	16,420.00
นาฏศิลป์ไทย	56	56	25	6	-	1	3	-	-	30	14,490.32
ประติมากรรม	17	16	4	-	2	-	4	-	-	6	19,166.67
ศิลปะไทย	15	15	4	2	-	1	1	-	-	5	12,750.00
ศิลปะภาพพิมพ์	8	8	3	1	-	-	2	-	-	3	15,500.00
หัตถกรรม	15	15	8	3	2	-	1	1	1	11	16,076.92
ออกแบบนิเทศศิลป์	23	23	13	2	-	-	3	-	-	13	15,200.00
ออกแบบผลิตภัณฑ์	18	18	10	1	-	-	-	-	-	10	14,545.45
ออกแบบภายใน	29	29	15	2	-	-	1	-	-	15	15,885.29
รวม	306	301	128	37	6	8	25	1	2	154	14,876.32

- 1) จำนวน บัณฑิต ทั้งหมด
- (2) จำนวน บัณฑิต ที่ตอบแบบสอบถาม
- (3) จำนวน บัณฑิต ที่ได้งานหลังจากสำเร็จการศึกษา (ไม่นับรวมผู้ที่ประกอบอาชีพอิสระ)
- (4) จำนวน บัณฑิต ที่ประกอบอาชีพอิสระ
- (5) จำนวน บัณฑิต ที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา
- (6) จำนวน บัณฑิต ที่มีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำอยู่แล้ว
- (7) จำนวน บัณฑิต ที่ศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษา
- (8) จำนวน บัณฑิต ที่อุปสมบท
- (9) จำนวน บัณฑิต ที่เกณฑ์ทหาร
- (10) จำนวน บัณฑิต ที่ทำงานตรงกับสาขาที่ท่านได้สำเร็จการศึกษา
- (11) รายได้เฉลี่ยต่อเดือนของ บัณฑิต

ตารางภาคผนวกที่ 3 จำนวนและร้อยละของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ ที่มีงานทำทั้งหมดจำแนกตามหลักสูตรและระยะเวลาที่ได้ออกงานทำ

หลักสูตร	จำนวน ผู้มีงาน ทำ ทั้งสิ้น	ระยะเวลาที่ได้ออกงานหลังสำเร็จการศึกษา													
		งานเดิม/ได้ออก ระหว่างศึกษา		ได้ออกก่อนจบ / ได้ออกทันที		1 - 2 เดือน		3 - 6 เดือน		7 - 9 เดือน		10 - 12 เดือน		มากกว่า 1 ปี	
		คน	%	คน	%	คน	%	คน	%	คน	%	คน	%	คน	%
การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ	16	2	12.50	3	18.75	7	43.75	4	25.00	0	0	0	0	0	0
เครื่องปั้นดินเผา	6	0	0	1	16.67	4	66.67	1	16.67	0	0	0	0	0	0
เครื่องหนัง	6	1	16.67	0	0	5	83.33	0	0	0	0	0	0	0	0
จิตรกรรม	6	0	0	3	50.00	1	16.67	1	16.67	0	0	0	0	1	16.67
ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	13	0	0	1	7.69	8	61.54	3	23.08	1	7.69	0	0	0	0
ดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา	11	3	27.27	3	27.27	4	36.36	1	9.09	0	0	0	0	0	0
ดนตรีสากล	10	2	20.00	4	40.00	2	20.00	0	0	0	0	1	10.00	1	10.00
นาฏศิลป์ไทย	31	1	3.23	10	32.26	15	48.39	5	16.13	0	0	0	0	0	0
ประติมากรรม	6	2	33.33	2	33.33	2	33.33	0	0	0	0	0	0	0	0
ศิลปะไทย	6	1	16.67	1	16.67	3	50.00	1	16.67	0	0	0	0	0	0
ศิลปะภาพพิมพ์	4	0	0	1	25.00	2	50.00	1	25.00	0	0	0	0	0	0
หัตถกรรม	13	2	15.38	4	30.77	6	46.15	1	7.69	0	0	0	0	0	0
ออกแบบนิเทศศิลป์	15	0	0	3	20.00	7	46.67	5	33.33	0	0	0	0	0	0
ออกแบบผลิตภัณฑ์	11	0	0	5	45.45	6	54.55	0	0	0	0	0	0	0	0
ออกแบบภายใน	17	0	0	6	35.29	7	41.18	3	17.65	0	0	1	5.88	0	0
รวม	171	14	8.19	47	27.49	79	46.20	26	15.20	1	0.58	2	1.17	2	1.17

ตารางภาคผนวกที่ 4 แสดงจำนวนและร้อยละของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่ทำงานแล้วทั้งหมดจำแนกตามคณะประเภทของงาน

หลักสูตร	จำนวนผู้ มีงานทำ ทั้งสิ้น	ประเภทของงาน													
		ข้าราชการ /เจ้าหน้าที่ หน่วยงาน ของรัฐ		รัฐวิสาหกิจ		พนักงานบริษัท /องค์กรธุรกิจ เอกชน		ธุรกิจอิสระ /เจ้าของกิจการ		กิจการของบิดา มารดา /ครอบครัว		พนักงาน องค์กร ต่างประเทศ		อื่น ๆ	
		คน	%	คน	%	คน	%	คน	%	คน	%	คน	%	คน	%
การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ	16	0	0	0	0	10	62.50	2	12.50	0	0	4	25.00	0	0
เครื่องปั้นดินเผา	6	0	0	0	0	4	66.67	1	16.67	0	0	1	16.67	0	0
เครื่องหนัง	6	0	0	0	0	4	66.67	1	16.67	1	16.67	0	0	0	0
จิตรกรรม	6	0	0	0	0	3	50.00	3	50.00	0	0	0	0	0	0
ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	13	8	61.54	0	0	5	38.46	0	0	0	0	0	0	0	0
ดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา	11	0	0	1	9.09	2	18.18	4	36.36	0	0	1	9.09	3	27.27
ดนตรีสากล	10	0	0	0	0	7	70.00	2	20.00	0	0	1	10	0	0
นาฏศิลป์ไทย	31	5	16.13	0	0	14	45.16	6	19.35	0	0	0	0	6	19.35
ประติมากรรม	6	0	0	0	0	6	100	0	0	0	0	0	0	0	0
ศิลปะไทย	6	0	0	1	16.67	3	50.00	2	33.33	0	0	0	0	0	0
ศิลปะภาพพิมพ์	4	0	0	0	0	3	75.00	1	25.00	0	0	0	0	0	0
หัตถกรรม	13	0	0	0	0	7	53.85	1	7.69	1	7.69	2	15.38	2	15.38
ออกแบบนิเทศศิลป์	15	1	6.67	0	0	10	66.67	1	6.67	2	13.33	1	6.67	0	0
ออกแบบผลิตภัณฑ์	11	0	0	0	0	10	90.91	1	9.09	0	0	0	0	0	0
ออกแบบภายใน	17	0	0	0	0	15	88.24	2	11.76	0	0	0	0	0	0
รวม	171	14	8.19	2	1.17	103	60.23	27	15.79	4	2.34	10	5.85	11	6.43

ตารางภาคผนวกที่ 5 แสดงจำนวนและร้อยละของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่ทำงานแล้วทั้งหมด จำแนกตามหลักสูตร และความเกี่ยวข้องระหว่างงานที่รับผิดชอบกับหลักสูตรที่สำเร็จ

หลักสูตร	จำนวนผู้ มีงานทำ ทั้งสิ้น	ลักษณะงานที่ทำตรงกับสาขาที่สำเร็จ							
		ตรงกับหลักสูตรที่สำเร็จ		เกี่ยวข้องเชื่อมโยงกับ หลักสูตรที่สำเร็จ		ไม่ตรงกับหลักสูตรที่ สำเร็จแต่ใช้ความรู้ที่ เรียนมา		ไม่ได้ใช้ความรู้ ที่เรียนมาเลย	
		คน	%	คน	%	คน	%	คน	%
การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ	16	4	25.00	0	0	8	50.00	4	25.00
เครื่องปั้นดินเผา	6	1	16.67	2	33.33	3	50.00	0	0
เครื่องหนัง	6	2	33.33	2	33.33	2	33.33	0	0
จิตรกรรม	6	3	50.00	0	0	2	33.33	1	16.67
ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	13	5	38.46	1	7.69	6	46.15	1	7.69
ดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา	11	8	72.73	1	9.09	2	18.18	0	0
ดนตรีสากล	10	4	40.00	4	40.00	1	10.00	1	10.00
นาฏศิลป์ไทย	31	17	54.84	3	9.68	10	32.26	1	3.23
ประติมากรรม	6	6	100	0	0	0	0	0	0
ศิลปะไทย	6	1	16.67	1	16.67	3	50.00	1	16.67
ศิลปะภาพพิมพ์	4	0	0	0	0	3	75.00	1	25.00
หัตถกรรม	13	3	23.08	1	7.69	7	53.85	2	15.38
ออกแบบนิเทศศิลป์	15	9	60.00	0	0	4	26.67	2	13.33
ออกแบบผลิตภัณฑ์	11	10	90.91	0	0	0	0	1	9.09
ออกแบบภายใน	17	14	82.35	1	5.88	0	0	2	11.76
รวม	171	87	50.88	16	9.36	51	29.82	17	9.94

ตารางภาคผนวกที่ 6 แสดงจำนวนและร้อยละของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่ทำงานแล้วทั้งหมดจำแนกตามหลักสูตร และการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการทำงาน

หลักสูตร	การนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการทำงาน					
	จำนวนผู้มีงานทำ ทั้งสิ้น	ร้อยละ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ	16	12.50	31.25	37.50	18.75	0
เครื่องปั้นดินเผา	6	50.00	33.33	0	16.67	0
เครื่องหนัง	6	33.33	16.67	16.67	16.67	16.67
จิตรกรรม	6	50.00	33.33	16.67	0	0
ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	13	30.77	46.15	7.69	7.69	7.69
ดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา	11	45.45	27.27	18.18	9.09	0
ดนตรีสากล	10	30.00	30.00	30.00	10.00	0
นาฏศิลป์ไทย	31	54.84	25.81	9.68	3.23	6.45
ประติมากรรม	6	83.33	16.67	0	0	0
ศิลปะไทย	6	16.67	50.00	16.67	16.67	0
ศิลปะภาพพิมพ์	4	25.00	50.00	25.00	0	0
หัตถกรรม	13	7.69	46.15	23.08	23.08	0
ออกแบบนิเทศศิลป์	15	33.33	40.00	20.00	6.67	0
ออกแบบผลิตภัณฑ์	11	27.27	54.55	18.18	0	0
ออกแบบภายใน	17	11.76	35.29	41.18	11.76	0
รวม	171	33.33	35.09	19.88	9.36	2.34

ตารางภาคผนวกที่ 7 แสดงจำนวนและร้อยละของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่ทำงานแล้วทั้งหมดจำแนกตามหลักสูตร และรายได้/เงินเดือน/
ค่าตอบแทนที่ได้รับจากการทำงาน

หลักสูตร	อัตราเงินเดือน							
	จำนวนผู้ มีงานทำ ทั้งสิ้น	ร้อยละ						
		ไม่เกิน 15,000	15,001- 20,000	20,001- 25,000	25,001- 30,000	30,000- 35,000	35,001- 40,000	40,001 ขึ้นไป
การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ	16	57.14	42.86	0	0	0	0	0
เครื่องปั้นดินเผา	6	100	0	0	0	0	0	0
เครื่องหนัง	6	60.00	40.00	0	0	0	0	0
จิตรกรรม	6	100	0	0	0	0	0	0
ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	13	92.31	7.69	0	0	0	0	0
ดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา	11	87.50	12.50	0	0	0	0	0
ดนตรีสากล	10	50.00	25.00	12.50	12.50	0	0	0
นาฏศิลป์ไทย	31	73.33	16.67	3.33	6.67	0	0	0
ประติมากรรม	6	25.00	75.00	0	0	0	0	0
ศิลปะไทย	6	80.00	20.00	0	0	0	0	0
ศิลปะภาพพิมพ์	4	75.00	25.00	0	0	0	0	0
หัตถกรรม	13	54.55	45.45	0	0	0	0	0
ออกแบบนิเทศศิลป์	15	46.67	53.33	0	0	0	0	0
ออกแบบผลิตภัณฑ์	11	90.91	9.09	0	0	0	0	0
ออกแบบภายใน	17	58.82	41.18	0	0	0	0	0
รวม	171	69.43	27.39	1.27	1.91	0	0	0

ตารางภาคผนวกที่ 8 แสดงจำนวนและร้อยละของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่ทำงานแล้วจำแนกตามหลักสูตรและตามแหล่งที่ใช้ในการหาข้อมูล
การรับสมัครงาน

หลักสูตร	แหล่งที่ใช้ในการหาข้อมูลการรับสมัครงาน												
	จำนวน ผู้มี งานทำ ทั้งสิ้น	แหล่งข้อมูลภายในมหาวิทยาลัย(%)						แหล่งข้อมูลอื่นๆ (%)					
		บอร์ด ประชา สัมพันธ์	RMUT T Job Fair	ฝ่าย แนะ แนว	คณะ	อาจารย์ บุคลากร	เว็บไซต์	งานนัด พบ แรงงาน	หนังสือ พิมพ์	เว็บไซต์ ต่างๆ	ผู้ปกครอง ญาติ เพื่อน	โทรทัศน์	วิทยุ
การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ	16	0	0	0	0	21.43	0	0	0	21.43	50.00	0	0
เครื่องปั้นดินเผา	6	0	0	0	0	0	0	0	0	50.00	50.00	0	0
เครื่องหนัง	6	0	0	0	0	20.00	0	0	0	6000	2000	0	0
จิตรกรรม	6	0	0	0	0	16.67	0	0	0	33.33	50.00	0	0
ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	13	0	0	0	0	0	15.38	0	0	46.15	38.46	0	0
ดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา	11	0	0	0	0	0	0	0	0	62.50	37.50	0	0
ดนตรีสากล	10	0	12.50	0	0	0	0	0	0	25.00	62.50	0	0
นาฏศิลป์ไทย	31	0	0	0	0	0	3.33	0	0	33.33	63.33	0	0
ประติมากรรม	6	0	0	0	25.00	25.00	0	0	0	0	50.00	0	0
ศิลปะไทย	6	0	0	0	0	0	0	0	0	40.00	20.00	0	0
ศิลปะภาพพิมพ์	4	0	0	0	0	0	0	0	0	75.00	25.00	0	0
หัตถกรรม	13	0	0	0	0	0	0	9.09	0	27.27	63.64	0	0
ออกแบบนิเทศศิลป์	15	0	0	0	0	13.33	0	0	0	46.67	40.00	0	0
ออกแบบผลิตภัณฑ์	11	0	0	0	0	9.09	0	0	0	72.73	9.09	0	0
ออกแบบภายใน	17	0	0	0	0	0	0	0	0	41.18	58.82	0	0
รวม	171	0	0.64	0	0.64	5.73	1.91	0.64	0	40.76	47.13	0	0

ตารางภาคผนวกที่ 9 แสดงจำนวนและร้อยละของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่ทำงานแล้วจำแนกตามหลักสูตรและความรู้ความสามารถที่ช่วยให้ได้งานทำ

หลักสูตร	จำนวนผู้มี งานทำ ทั้งสิ้น	ความรู้ความสามารถที่ช่วยให้ได้งานทำ									
		ร้อยละ									
		ภาษา ต่างประเทศ	การใช้ คอมพิวเตอร์	กิจกรรม สันทนา การ	ศิลปะ	กีฬา	นาฏศิลป์ / ดนตรีขับ ร้อง	บุคลิกภาพ	การนำเสนอ / แสดงความ คิดเห็น	คิดริเริ่ม สร้างสรรค์	อื่นๆ
การออกแบบแฟชั่นและสิ่ง ทอ	16	7.14	28.57	0	35.71	0	0	0	7.14	21.43	0
เครื่องปั้นดินเผา	6	0	5000	0	33.33	0	0	0	16.67	0	0
เครื่องหนัง	6	0	2000	0	60.00	0	0	20.00	0	0	0
จิตรกรรม	6	16.67	0	0	83.33	0	0	0	0	0	0
ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	13	0	15.38	0	15.38	0	30.77	30.77	7.69	0	0
ดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา	11	0	25.00	0	25.00	0	25.00	0	0	0	25.00
ดนตรีสากล	10	0	12.50	0	12.50	0	12.50	12.50	12.5	12.50	25.00
นาฏศิลป์ไทย	31	3.33	0	0	23.33	0	30.00	33.33	6.67	0	3.33
ประติมากรรม	6	0	0	0	75.00	0	25.00	0	0	0	0
ศิลปะไทย	6	0	0	0	80.00	0	0	0	0	20.00	0
ศิลปะภาพพิมพ์	4	0	25.00	0	50.00	0	0	0	0	25.00	0
หัตถกรรม	13	0	18.18	0	18.18	0	0	18.18	9.09	36.36	0
ออกแบบนิเทศศิลป์	15	6.67	46.67	0	26.67	0	0	6.67	6.67	6.67	0
ออกแบบผลิตภัณฑ์	11	0	45.45	0	45.45	0	0	9.09	0	0	0
ออกแบบภายใน	17	5.88	35.29	5.88	17.65	0	0	5.88	11.76	17.65	0
รวม	171	3.18	21.66	0.64	31.85	0	10.83	13.38	6.37	8.92	3.18

ตารางภาคผนวกที่ 10 แสดงจำนวนและร้อยละของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่ทำงานแล้วจำแนกตามหลักสูตรและสาเหตุของความไม่พึงพอใจงานที่ทำ

หลักสูตร	จำนวนผู้มี งานทำ ทั้งสิ้น	บัณฑิตที่ไม่พึงพอใจในงานที่ทำ มีสาเหตุเนื่องจาก						
		ร้อยละ						
		ระบบงาน	ผู้ร่วมงาน	ไม่ได้ใช้ความรู้ ที่เรียนมา	ไม่พอใจ ค่าตอบแทน	ขาดความ มั่นคง	ขาด ความก้าวหน้า	อื่นๆ
การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ	16	25.00	0	25.00	25.00	0	0	0
เครื่องปั้นดินเผา	6	50.00	0	0	50.00	0	0	0
เครื่องหนัง	6	0	0	0	0	0	0	0
จิตรกรรม	6	0	0	0	0	0	0	0
ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	13	25.00	0	25.00	25.00	0	25.00	0
ดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา	11	0	0	0	25.00	50.00	25.00	0
ดนตรีสากล	10	0	0	0	100	0	0	0
นาฏศิลป์ไทย	31	0	0	16.67	33.33	50.00	0	0
ประติมากรรม	6	0	0	0	0	0	0	0
ศิลปะไทย	6	0	0	0	0	100	0	0
ศิลปะภาพพิมพ์	4	0	0	0	0	0	0	0
หัตถกรรม	13	0	0	0	0	0	0	0
ออกแบบนิเทศศิลป์	15	0	0	33.33	33.33	0	33.33	0
ออกแบบผลิตภัณฑ์	11	0	0	0	0	0	0	0
ออกแบบภายใน	17	40.00	0	0	20.00	20.00	20.00	0
รวม	171	16.67	0	13.33	30.00	23.33	13.33	0

ตารางภาคผนวกที่ 11 แสดงจำนวนและร้อยละของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่ยังมิได้ทำงาน จำแนกตามหลักสูตร และสาเหตุที่ยังมิได้ทำงาน

หลักสูตร	สาเหตุที่ยังมิได้งาน					
	ผู้ยังไม่ได้ทำงาน	ร้อยละ				
		ยังไม่ประสงค์ทำงาน	รอฟังคำตอบจากหน่วยงาน	หางานทำไม่ได้	ต้องการจะศึกษาต่อ	อื่นๆ
การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ	5	20.00	40.00	20.00	20.00	0
เครื่องปั้นดินเผา	7	57.14	14.29	14.29	14.29	0
เครื่องหนัง	7	42.86	28.57	0	14.29	14.29
จิตรกรรม	8	50.00	25.00	0	25.00	0
ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	7	57.14	14.29	14.29	14.29	0
ดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา	8	50.00	25.00	0	12.50	12.50
ดนตรีสากล	3	33.33	33.33	33.33	0	0
นาฏศิลป์ไทย	22	50.00	13.64	4.55	13.64	4.55
ประติมากรรม	6	16.67	50.00	0	33.33	0
ศิลปะไทย	9	22.22	66.67	0	0	11.11
ศิลปะภาพพิมพ์	2	100	0	0	0	0
หัตถกรรม	1	0	0	0	0	100
ออกแบบนิเทศศิลป์	5	40.00	20.00	20.00	0	0
ออกแบบผลิตภัณฑ์	7	42.86	28.57	0	14.29	14.29
ออกแบบภายใน	12	50.00	25.00	8.33	16.67	0
รวม	109	44.04	26.61	6.42	13.76	5.50

ตารางภาคผนวกที่ 13 แสดงจำนวนและร้อยละของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่ยังมีได้ทำงาน จำแนกตามหลักสูตรและปัจจัยสำคัญ
ในการพิจารณาเลือกหน่วยงาน

หลักสูตร	ปัจจัยสำคัญในการพิจารณาเลือกหน่วยงาน / สถานประกอบการ										
	ผู้ยังไม่ได้ทำงาน	ร้อยละ									
		ชื่อเสียงขององค์กร	นโยบายองค์กร	ภาพลักษณ์ขององค์กร	บรรยากาศในการทำงาน	ความมั่นคง / ก้าวหน้า	เงินเดือน / โบนัส	สวัสดิการ	อยู่ใกล้ที่พัก	การเดินทางสะดวก	เหมาะสมกับงาน
การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ	5	20.00	0	0	0	20.00	20.00	0	0	20.00	20.00
เครื่องปั้นดินเผา	7	28.57	0	14.29	14.29	0	0	0	14.29	0	28.57
เครื่องหนัง	7	42.86	0	0	0	0	0	0	14.29	0	42.86
จิตรกรรม	8	37.50	0	12.50	0	0	12.50	0	0	0	37.50
ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	7	0	0	0	0	14.29	28.57	0	0	0	57.14
ดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา	8	12.50	0	0	0	0	0	0	12.50	12.50	62.50
ดนตรีสากล	3	33.33	0	0	0	0	0	0	0	0	66.67
นาฏศิลป์ไทย	22	22.73	0	4.55	0	13.64	0	4.55	0	0	45.45
ประติมากรรม	6	50.00	0	0	0	0	0	0	16.67	0	33.33
ศิลปะไทย	9	22.22	0	0	11.11	0	0	11.11	0	0	55.56
ศิลปะภาพพิมพ์	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	50.00
หัตถกรรม	1	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ออกแบบนิเทศศิลป์	5	20.00	0	0	0	20.00	0	0	0	0	40.00
ออกแบบผลิตภัณฑ์	7	0	0	0	14.29	28.57	14.29	0	0	14.29	28.57
ออกแบบภายใน	12	16.67	0	0	8.33	0	0	8.33	25.00	8.33	33.33
รวม	109	22.94	0	2.75	3.67	7.34	4.59	2.75	6.42	3.67	42.20

ตารางภาคผนวกที่ 14 แสดงจำนวนและร้อยละของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่ยังมิได้ทำงาน จำแนกตามหลักสูตรและปัญหาหรือความวิตกกังวลในการสอบสัมภาษณ์

หลักสูตร	ปัญหาหรือความวิตกกังวลในการสอบสัมภาษณ์									
	ร้อยละ									
	ไม่มีปัญหา	การแต่งกาย	การสื่อสารกับผู้สัมภาษณ์	วิธีการนำเสนอ	ความเชื่อมั่นในตนเอง	ความรู้ทางวิชาชีพของตำแหน่งงานที่สมัคร	ทักษะการใช้ภาษาต่างประเทศ	ขาดประสบการณ์	ความเครียดกังวลใจ	ไม่ระบุ
การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ	60.00	0	2000	0	0	0	0	0	20.00	0
เครื่องปั้นดินเผา	57.14	0	0	0	14.29	0	28.57	0	0	0
เครื่องหนัง	71.43	0	0	0	0	0	0	28.57	0	0
จิตรกรรม	50.00	0	0	0	12.50	0	0	12.50	0	25.00
ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	85.71	0	0	0	14.29	0	0	0	0	0
ดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา	75.00	0	0	12.50	0	0	0	0	12.50	0
ดนตรีสากล	66.67	0	0	0	0	0	33.33	0	0	0
นาฏศิลป์ไทย	72.73	0	0	0	0	0	4.55	0	9.09	13.64
ประติมากรรม	66.67	33.33	0	0	0	0	0	0	0	0
ศิลปะไทย	77.78	0	11.11	0	0	0	0	11.11	0	0
ศิลปะภาพพิมพ์	50.00	0	0	0	50.00	0	0	0	0	0
หัตถกรรม	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ออกแบบนิเทศศิลป์	20.00	0	0	0	0	0	60.00	0	0	20.00
ออกแบบผลิตภัณฑ์	57.14	0	0	0	0	0	28.57	14.29	0	0
ออกแบบภายใน	41.67	0	0	8.33	8.33	8.33	8.33	16.67	8.33	0
รวม	63.30	1.83	1.83	1.83	4.59	0.92	9.17	6.42	4.59	5.50

ตารางภาคผนวกที่ 15 แสดงจำนวนและร้อยละของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่กำลังศึกษาต่อและทำงานและศึกษาต่อ

หลักสูตร	การศึกษาต่อ										
	ผู้ศึกษา ต่อ ทั้งสิ้น	ร้อยละ									
		ปริญญาตรี		ประกาศนียบัตรบัณฑิต		ปริญญาโท		ประกาศนียบัตรบัณฑิต ชั้นสูง		ปริญญาเอก	
		หลักสูตร เดิม	หลักสูตร อื่น	หลักสูตร เดิม	หลักสูตรอื่น	หลักสูตร เดิม	หลักสูตร อื่น	หลักสูตร เดิม	หลักสูตร อื่น	หลักสูตร เดิม	หลักสูตร อื่น
การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ	1	0	0	0	0	100	0	0	0	0	0
เครื่องปั้นดินเผา	2	0	50.00	0	0	50.00	0	0	0	0	0
เครื่องหนัง	1	0	0	0	100	0	0	0	0	0	0
จิตรกรรม	3	0	0	0	0	66.67	33.33	0	0	0	0
ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	3	33.33	0	0	0	33.33	33.33	0	0	0	0
ดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ดนตรีสากล	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
นาฏศิลป์ไทย	3	0	0	0	0	66.67	33.33	0	0	0	0
ประติมากรรม	4	0	0	0	0	75.00	25.00	0	0	0	0
ศิลปะไทย	1	0	0	0	0	100	0	0	0	0	0
ศิลปะภาพพิมพ์	2	50.00	0	0	0	0	50.00	0	0	0	0
หัตถกรรม	1	0	0	0	0	0	100	0	0	0	0
ออกแบบนิเทศศิลป์	3	0	0	0	0	33.33	66.67	0	0	0	0
ออกแบบผลิตภัณฑ์	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ออกแบบภายใน	1	0	0	0	0	0	100	0	0	0	0
รวม	25	8.00	4.00	0	4.00	48.00	36.00	0	0	0	0

ตารางภาคผนวกที่ 16 แสดงจำนวนและร้อยละของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่กำลังศึกษาต่อและทำงานและศึกษาต่อจำแนกตามหลักสูตรและประเภทของสถาบันการศึกษา

หลักสูตร	ประเภทของสถาบันการศึกษา						
	ผู้ศึกษาต่อทั้งสิ้น	ร้อยละ					
		รัฐบาล		เอกชน		ต่างประเทศ	
		หลักสูตรเดิม	หลักสูตรอื่น	หลักสูตรเดิม	หลักสูตรอื่น	หลักสูตรเดิม	หลักสูตรอื่น
การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ	1	100	0	0	0	0	0
เครื่องปั้นดินเผา	2	50.00	50.00	0	0	0	0
เครื่องหนัง	1	0	100	0	0	0	0
จิตรกรรม	3	66.67	33.33	0	0	0	0
ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	3	66.67	33.33	0	0	0	0
ดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา	0	0	0	0	0	0	0
ดนตรีสากล	0	0	0	0	0	0	0
นาฏศิลป์ไทย	3	66.67	33.33	0	0	0	0
ประติมากรรม	4	75.00	25.00	0	0	0	0
ศิลปะไทย	1	100	0	0	0	0	0
ศิลปะภาพพิมพ์	2	0	50.00	0	0	50.00	0
หัตถกรรม	1	0	0	0	100	0	0
ออกแบบนิเทศศิลป์	3	33.33	33.33	0	33.33	0	0
ออกแบบผลิตภัณฑ์	0	0	0	0	0	0	0
ออกแบบภายใน	1	0	0	0	0	0	100
รวม	25	52.00	32.00	0	8.00	4.00	4.00

ตารางภาคผนวกที่ 17 แสดงจำนวนและร้อยละของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่กำลังศึกษาต่อและทำงานและศึกษาต่อ
จำแนกตามเหตุผลในการศึกษาต่อ

หลักสูตร	เหตุผลในการศึกษาต่อ						
	ผู้ศึกษาต่อ ทั้งสิ้น	ร้อยละ					
		ความต้องการ ของตนเอง	ความต้องการ ของผู้ปกครอง	งานที่ต้องการใช้ วุฒิสูงกว่าที่จบ	ได้รับทุน ศึกษาต่อ	ยังหางานทำ ไม่ได้	อื่นๆ
การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ	1	0	0	0	0	0	100
เครื่องปั้นดินเผา	2	100	0	0	0	0	0
เครื่องหนัง	1	100	0	0	0	0	0
จิตรกรรม	3	0	0	0	0	100	0
ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	3	66.67	33.33	0	0	0	0
ดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา	0	0	0	0	0	0	0
ดนตรีสากล	0	0	0	0	0	0	0
นาฏศิลป์ไทย	3	100	0	0	0	0	0
ประติมากรรม	4	75.00	0	25	0	0	0
ศิลปะไทย	1	0	0	0	0	0	100
ศิลปะภาพพิมพ์	2	100	0	0	0	0	0
หัตถกรรม	1	100	0	0	0	0	0
ออกแบบนิเทศศิลป์	3	100	0	0	0	0	0
ออกแบบผลิตภัณฑ์	0	0	0	0	0	0	0
ออกแบบภายใน	1	100	0	0	0	0	0
รวม	25	72.00	4.00	4.00	0	12.00	8.00

ตารางภาคผนวกที่ 18 แสดงจำนวนและร้อยละของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่กำลังศึกษาต่อและทำงานและศึกษาต่อจำแนกตามหลักสูตร และปัญหาในการศึกษาต่อ

หลักสูตร	ปัญหาในการศึกษาต่อ						
	ผู้ศึกษาต่อ ทั้งสิ้น	ร้อยละ					
		ไม่มีปัญหา	ข้อมูลสถานที่ ศึกษาต่อไม่พอ	คุณสมบัติในการ สมัครเรียน	ขาดความรู้ พื้นฐาน	ขาดแคลน เงินทุน	อื่นๆ
การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ	1	100	0	0	0	0	0
เครื่องปั้นดินเผา	2	100	0	0	0	0	0
เครื่องหนัง	1	100	0	0	0	0	0
จิตรกรรม	3	66.67	0	0	0	33.33	0
ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	3	33.33	0	0	33.33	33.33	0
ดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา	0	0	0	0	0	0	0
ดนตรีสากล	0	0	0	0	0	0	0
นาฏศิลป์ไทย	3	66.67	0	0	0	33.33	0
ประติมากรรม	4	75.00	0	0	25.00	0	0
ศิลปะไทย	1	100	0	0	0	0	0
ศิลปะภาพพิมพ์	2	100	0	0	0	0	0
หัตถกรรม	1	0	0	0	100	0	0
ออกแบบนิเทศศิลป์	3	66.67	33.33	0	0	0	0
ออกแบบผลิตภัณฑ์	0	0	0	0	0	0	0
ออกแบบภายใน	1	0	100	0	0	0	0
รวม	25	68.00	8.00	0	12.00	12.00	0

ตารางภาคผนวกที่ 19 แสดงจำนวนและร้อยละของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่คิดว่าหลักสูตรของมหาวิทยาลัยควรเพิ่มรายวิชาหรือความรู้เรื่องใดที่จะเอื้อประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพ

หลักสูตร	ความรู้ที่จะเอื้อประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพ										
	ภาษาอังกฤษ	คอมพิวเตอร์	บัญชี	อินเทอร์เน็ต	ฝึกปฏิบัติงานจริง	เทคนิคการวิจัย	ความคิดสร้างสรรค์	สื่อสาร / ประสานงาน	ภาวะความเป็นผู้นำ	ทำงานเป็นทีม	อื่นๆ
การออกแบบแฟชั่นและ	71.43	47.62	9.52	19.05	52.38	19.05	100	100	100	100	0
เครื่องปั้นดินเผา	80.00	73.33	6.67	26.67	33.33	20.00	100	100	100	100	0
เครื่องหนัง	64.29	42.86	0	7.14	57.14	7.14	100	100	100	100	0
จิตรกรรม	47.06	35.29	11.76	5.88	47.06	5.88	100	100	100	100	0
ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	40.91	36.36	4.55	9.09	40.91	18.18	100	100	100	100	0
ดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา	63.16	36.84	15.79	26.32	47.37	15.79	100	100	100	100	0
ดนตรีสากล	61.54	15.38	7.69	7.69	69.23	7.69	100	100	100	100	0
นาฏศิลป์ไทย	57.14	21.43	1.79	12.50	33.93	19.64	100	100	100	100	0
ประติมากรรม	56.25	62.50	6.25	6.25	43.75	12.50	100	100	100	100	0
ศิลปะไทย	33.33	60.00	6.67	13.33	46.67	20	100	100	100	100	0
ศิลปะภาพพิมพ์	62.50	75.00	12.50	25.00	37.50	12.50	100	100	100	100	0
หัตถกรรม	60.00	53.33	6.67	26.67	46.67	6.67	100	100	100	100	0
ออกแบบนิเทศศิลป์	73.91	43.48	13.04	13.04	82.61	4.35	100	100	100	100	0
ออกแบบผลิตภัณฑ์	38.89	50	0	5.56	16.67	0	100	100	100	100	0
ออกแบบภายใน	65.52	68.97	0	6.90	58.62	6.90	100	100	100	100	0
รวม	58.47	44.52	5.98	13.29	46.84	12.62	100	100	100	100	0

ตารางภาคผนวกที่ 20 แสดงร้อยละของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ ที่สำเร็จการศึกษาจำแนกตามหลักสูตรและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับกิจกรรม/
บริการที่เห็นว่ามหาวิทยาลัย ควรจัดให้แก่ศิษย์เก่า

หลักสูตร	ความคิดเห็นเกี่ยวกับกิจกรรม / บริการที่มหาวิทยาลัยควรจัดให้ศิษย์เก่า						
	งานพบปะสังสรรค์ ประจำปี	อบรมให้ความรู้ ทางวิชาการ	แข่งขันกีฬา ศิษย์เก่าสัมพันธ์	กิจกรรมศิษย์เก่า สัมพันธ์	ทำเนียบศิษย์เก่า	จัดทำเว็บไซต์ ศิษย์เก่า	บริการสถานที่
การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ	66.67	9.52	4.76	14.29	4.76	28.57	9.52
เครื่องปั้นดินเผา	60.00	0	20.00	26.67	26.67	26.67	26.67
เครื่องหนัง	78.57	14.29	28.57	28.57	14.29	21.43	21.43
จิตรกรรม	76.47	23.53	0	0	23.53	11.76	0
ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	59.09	4.55	22.73	31.82	22.73	40.91	18.18
ดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา	52.63	5.26	15.79	26.32	21.05	36.84	15.79
ดนตรีสากล	84.62	7.69	23.08	15.38	30.77	15.38	15.38
นาฏศิลป์ไทย	64.29	17.86	19.64	17.86	21.43	10.71	16.07
ประติมากรรม	62.50	6.25	12.50	18.75	25.00	25.00	18.75
ศิลปะไทย	80.00	0	26.67	13.33	33.33	33.33	20.00
ศิลปะภาพพิมพ์	75.00	0	0	0	0	25.00	0
หัตถกรรม	93.33	6.67	40.00	46.67	33.33	26.67	20.00
ออกแบบนิเทศศิลป์	86.96	4.35	17.39	21.74	17.39	13.04	21.74
ออกแบบผลิตภัณฑ์	61.11	0	11.11	11.11	33.33	50.00	16.67
ออกแบบภายใน	65.52	3.45	0	3.45	17.24	24.14	20.69
รวม	69.44	8.31	15.95	18.27	21.59	24.25	16.61

ข้อเสนอแนะจากบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์

หลักสูตรการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับหลักสูตรและสาขาที่เรียน

- ควรเพิ่มเนื้อหาให้เข้มข้นและมีผู้ที่เชี่ยวชาญทางด้านเนื้อหาเพิ่มขึ้นเพื่อให้ผู้ศึกษานั้นได้รับความรู้และประสบการณ์ได้มากยิ่งขึ้น
สิ่งที่เรียนกับสิ่งที่ออกมาทำงานไม่เหมือนกัน ควรเพิ่มการสอนเกี่ยวกับด้านคอมพิวเตอร์มากกว่านี้ ไม่ต้องเน้นวิชาที่ไม่จำเป็น
- ควรเพิ่มเรื่องคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ เนื่องจากมีความจำเป็นต่อการทำงาน วิชาที่มีเยอะเกินความจำเป็น หรือวิชาที่มาเนื้อหาคล้าย ๆ กัน ไปเป็นตัวเดียวก็ได้ เช่น มัดย้อม หรือบาติก ควรเพิ่มวิชาที่ได้ใช้จริง เช่น แพทเทิร์น การเรียนศึกษาเนื้อผ้า การตัดเย็บ การออกแบบโดยใช้คอมพิวเตอร์
- 1.อยากให้มีวิชาการสร้างสรรค์เทคนิคพิเศษเพิ่ม
- 2.อยากให้มีวิชาเกี่ยวกับการออกแบบและมิกซ์ผ้า

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน

- ควรให้ผู้มีความรู้ทางการสอนอย่างละเอียด และเพิ่มเนื้อหาสำคัญเข้าไปเพื่อให้คนมีความเข้าใจมากยิ่งขึ้นและเข้าถึงเนื้อหาในแต่ละบทเรียน และการให้ผลคะแนนที่เที่ยงตรง
อยากให้อาจารย์ไม่ลำเอียงในการให้คะแนนเด็ก
- อาจารย์ควรให้เกรดตามผลงานจริง ไม่ใช่ให้เพราะความพิศวาส

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับกิจกรรมนักศึกษา

- ควรมีช่องทางในการประชาสัมพันธ์ข่าวสารที่สามารถกระจายข่าวได้อย่างทั่วถึงกันและมีความถูกต้อง เพื่อไม่ให้เกิดความสับสนและความผิดพลาดทางการสื่อสาร
การแจ้งข่าวสารไม่ทั่วถึงเท่าที่ควร

หลักสูตรเครื่องหนัง

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับหลักสูตรและสาขาที่เรียน

- ที่ศึกษามากก็ติอยู่แล้วครับ
- อยากให้มีการสอนเพิ่มเติมทางด้านอื่นๆที่เกี่ยวกับสาขาด้วย เนื่องจากคิดว่าที่ได้เรียนมานั้นความรู้ค่อนข้างแคบมาก ๆ ส่วนตัวคิดว่ามันน้อยไปสำหรับวุฒิปริญญาตรี
- ควรเพิ่มการเรียนทางด้านโปรแกรมออกแบบในคอมพิวเตอร์
- เพียวอาร์ตให้มากขึ้น

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน

- การเรียนการสอนดีมากครับ
- ควรนำนักศึกษาออกไปนิเทศการทางวิชาชีพที่เรียน
- เพียวอาร์ทให้มากขึ้นอบรมให้เป็นศิลปินเป็นผู้ประกอบการด้วยตัวเอง

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับกิจกรรมนักศึกษา

- เรื่องกิจกรรมสนุกสนานมากครับ
- ดิน่าจัดต่อไปเรื่อยๆ
- จัดเวิร์คช็อปกับศิลปินต่างชาติ

หลักสูตรดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับหลักสูตรและสาขาที่เรียน

- อยากให้มีการเพิ่มเวลาในชั่วโมงของเอกต่างๆให้นักศึกษามากขึ้น เพื่อที่จะได้มีประสิทธิภาพในการเรียนเพิ่มมากขึ้น
- การเรียนเรื่องของวิชาชีพที่มีเนื้อหาข้อมูลที่ลึกลับ
- ควรให้นักศึกษามีทักษะพื้นฐานการปฏิบัติเครื่องดนตรีอื่น ที่ไม่ใช่เครื่องมือปฏิบัติเอกของตัวเอง

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน

- ทางคณะครูอาจารย์ได้ทำการเรียนการสอนได้ถูกหลักถูกต้อง ผลสัมฤทธิ์ออกมาได้ดีเยี่ยม
- การจัดการเรียนการสอนที่เป็นระบบ

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมนักศึกษา

- กิจกรรมที่มีต่อเด็กในหลายๆด้านของคณะ สามารถทำให้นักศึกษามีความพัฒนาตนเองได้ดีเยี่ยม

หลักสูตรดนตรีสากล

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับหลักสูตรและสาขาที่เรียน

- ทำห้องซ้อมให้ห้องๆเยอะๆเครื่องไม้เครื่องมือเอาไปซ่อมบ้างพังทั้งตีกลแล้วครับเครื่องดนตรีอะ
 - อยากให้มีเนื้อหาการสอนที่เข้มข้นมากขึ้นเช่น ทฤษฎีดนตรี ทักษะการปฏิบัติ อัปเดตเนื้อหาในการสอนให้ทันกับยุคสมัยใหม่
 - อยากให้เสริมวิชาเทคนิคทางช่างของเครื่องดนตรีให้อยู่ในหลักสูตร
 - เรื่องเนื้อหาในการสอนบางวิชาที่สามารถนำไปใช้ในชีวิตรจริงได้
- ดีอยู่แล้วครับผม

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน

- ควรมีวิชาปฏิบัติเยอะๆ
- บางวิชาที่ไม่สามารถนำไปใช้ในชีวิตรจริงได้
- ดีอยู่แล้วครับผม

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมนักศึกษา

- ควรมีกิจกรรมพานักศึกษาแลกเปลี่ยนไปเรียนที่ต่างประเทศเยอะๆ ให้โอกาสเด็กเยอะๆ ประเทศจะได้ก้าวหน้า
- ดิอยู่แล้วครับผม

หลักสูตรประติมากรรม

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับหลักสูตรและสาขาที่เรียน

- ไม่ควรมีวิชาเรียนที่ไม่เป็นประโยชน์กับสายวิชาหลัก
- ควรเพิ่มความหลากหลายของเนื้อหา โดยอาจลดจำนวนวิชาบังคับที่หวังดีตอนิสิตเหลือเพียงแค่วิชาที่จำเป็นจริงๆ ของสาขาวิชา
- 1. ความรู้และข้อมูลที่สอนมาจากฐานความรู้ของอาจารย์และตามหลักสูตรที่เรียนกันมาตามฐานข้อมูลเดิม
- 2. ควรมีการนำความรู้นอกห้องเรียนมาสอนและถ่ายทอดให้มากกว่านี้
- 3. หลักสูตรที่สอนให้นักศึกษาค้นคว้างานที่เกิดประโยชน์แก่สังคมจำเป็นต้องมีตัวอย่างให้เห็นภาพมากกว่า การตั้งคำถามว่าสร้างสรรค์ผลงานไปเพื่ออะไร ความสะอาดอารมณ์ไม่มีประโยชน์ไปกว่าการนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์
- อุปกรณ์เครื่องมือชำรุดและทุกอย่างดีแล้ว

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน

- ในสาขางานประติมากรรมควรเพิ่มเนื้อหาการเรียนการสอนการปั้น 3D ในโปรแกรมต่างๆ เข้าไป
- 1. ต้องการให้มีเทคนิคและขบวนการที่ใหม่และมีประโยชน์มากกว่านี้เพื่อลดการสร้างผลงานมาเพื่อตั้งเฉยๆ และสลายไป
- 2. สอนเกี่ยวกับการทดลองทำงานมากกว่านี้
- 3. สอนความรู้เกี่ยวกับการตลาดและอาชีพที่สอดคล้องกับสาขาที่เรียนมาในเชิงพานิชย์บ้าง พอเข้าใจ

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับกิจกรรมนักศึกษา

- ควรจะมีการประชาสัมพันธ์ที่ชัดเจน
- 1. ควรนำบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับระบบอุตสาหกรรมหรือเชิงพานิชย์ในสาขาวิชาศิลปะทัศนศิลป์มาให้ความรู้และแนะนำเรื่องอาชีพและงานที่กว้างกว่าศิลปินที่ลักษณะการทำงานและขบวนการความคิดและหารายได้เหมือนกันไปหมด ทุกคนไม่สามารถเป็นศิลปินได้
- 2. การนำบุคคลที่เป็นแรงบันดาลใจไม่จำเป็นต้องมีแต่ศิลปินเท่านั้น การนำโอกาสมาให้คิดว่าเกิดการกระตุ้นให้พัฒนาผลงานได้เหมือนกัน
- กิจกรรมนอกสถานที่ช่วยบำรุงสถานโบราณหรืออาคารเรียน

หลักสูตรวิชาศิลปะไทย

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับหลักสูตรและสาขาที่เรียน

- ยระยะเวลา4ปี เราได้ประสบการณ์ใหม่ๆ ได้เพื่อน ได้รู้จักคนอื่นอีกหลายๆคนขอบคุณสาขา ขอบคุณอาจารย์ที่คอยสั่งสอน เหนื่อยกับเรามาตลอด4ปี
- น้อยไป
- ทุกๆสาขาวิชาที่มีประโยชน์ทั้งหมด ขึ้นอยู่กับว่าเราจะนำความรู้ที่ได้จากสาขาวิชานั้นๆไปสร้างให้เกิดประโยชน์ได้อย่างไร ขึ้นอยู่กับที่ตัวเราเอง
- อยากให้มี 7-8วิชา

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน

- เพิ่มการใช้คอมพิวเตอร์
- ในตลอดระยะเวลาในการเรียน 4 ปี ทำให้ตัวเราเองได้พัฒนาศักยภาพอย่างสมบูรณ์แบบ ทำให้เรากล้าที่จะต่อสู้กับความยากลำบากที่เป็นโจทย์ในการเรียนการสอน และก้าวข้ามผ่านจุดๆนั้นมาได้ถือว่าประสบผลสำเร็จมาก ต้องขอขอบคุณบ้านราชมงคลหลังนี้มาก ที่ให้ทั้งความรู้และมิตรภาพที่ดี และพัฒนาคนให้กลายเป็นยอดคนได้อย่างสมบูรณ์แบบ อย่างที่ผมเคยได้ยินมาว่า เพชรอยู่ที่ไหนก็เป็นเพชรต่อให้ตกลงไปในบ่อโคลนหยิบขึ้นมาล้างใหม่ มันก็ยังเป็นเพชร ที่มีค่าและสวยงามเสมอ บัณฑิตราชมงคลก็เช่นกัน
- อุปกรณ์ ต้อง มีครบ จัดการเรียนการสอนให้ รุ่นน้องต้องเจอแต่ ประสบการณ์ใหม่ๆ เจอกับสิ่งใหม่ๆ

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับกิจกรรมนักศึกษา

- สาขาวิชาศิลปะไทย ทำให้คนๆหนึ่ง ที่ไม่เก่งศิลปะเลย ทำเก่งขึ้น มีความรับผิดชอบมากขึ้น กิจกรรมดีศรีชอบ ยิ่งถึงช่วงการแข่งขันกีฬามหาวิทยาลัย ยิ่งทำให้มีความสุขมากยิ่งขึ้น ทำให้เราได้เจอเพื่อนใหม่จากคณะอื่นและเป็นการออกกำลังกายไปในตัวอีกด้วย
- อยากให้ มี กิจกรรม เยอะ จะได้ไม่เบื่อ อยากให้ ตีก ศิลปกรรมดู มีสีสันขึ้น สวยงามมากขึ้น ดูแล้วน่าอยู่ อยากให้ ปลุกต้นไม้เยอะ คณะ ศิลปกรรมตึก 5

หลักสูตรออกแบบนิเทศศิลป์

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับหลักสูตรและสาขาที่เรียน

- ควรให้อาจารย์สอนวิชาเว็บไซต์ เปลี่ยนคน เพราะมีวิชาความรู้ไม่พอที่จะสอนในหลักสูตรตามที่ทางมหาลัย กำหนดในเรื่องการสอนโค้ดเว็บและการออกแบบ
- ควรปรับเปลี่ยนอุปกรณ์ใหม่ กล้อง คอมพิวเตอร์ โปรแกรมที่ใช้ในการฝึกปฏิบัติทัศนียภาพในห้องเรียน รวมถึงหลักสูตรให้มีความทันสมัยทันโลกมากขึ้น
- ควรเพิ่มอะไรใหม่ๆในการเรียนการสอน เทคนิคใหม่/อุปกรณ์ใหม่ๆ ให้ทันสมัย

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน

- เปลี่ยนอาจารย์ สอนเว็บไซต์
ปรับปรุงเนื้อหาการสอนให้มีความแปลกใหม่ เปิดมุมมองให้กว้าง ไม่ใช่เพียงแต่ยึดติดตำรา และงานที่มีคนเคยทำ ทุกวันนี้นักงานด้านArtไปไกลมาก ควรมีบุคลากรที่เชี่ยวชาญในแต่ละด้านเพิ่ม เพื่อการเรียนการสอนที่มีคุณภาพ
- เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้แสดงความเป็นตัวเอง ไม่ตีกรอบ และเน้นภาษาอังกฤษด้วยจะดีมาก
- อยากให้จัดการประชุมของอาจารย์มากกว่านี้ เพราะการเรียนการสอนตอนที่เรียนอยู่ขาดหายไปจำนวนมาก

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับกิจกรรมนักศึกษา

- ควรประสานงานกันไม่ใช่โยนต่ออำนาจฝ่ายและแบบไม่รู้เรื่องกระบวนการจัดงานและติดของแต่ละคณะ จนต้องโทรหน่วยงานราชการใหญ่

หลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับหลักสูตรและสาขาที่เรียน

- ไม่มีข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน

- การเรียนที่เชื่อมโยงและสอดคล้องกับสถานประกอบการที่เอาไปใช้ได้จริงๆ

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับกิจกรรมนักศึกษา

- ควรมีกิจกรรมที่เป็นประโยชน์กับนักศึกษาทางด้านวิชาชีพนั้นๆ

หลักสูตรการออกแบบภายใน

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับหลักสูตรและสาขาที่เรียน

- ควรสอนให้ละเอียดกว่านี้ ลงสีเทลให้ละเอียดขึ้น เด็กที่จบใหม่ไม่สามารถกับงานจริงได้เมื่อเทียบกับมหาลัยอื่น
- ควรเพิ่มหลักสูตรการใช้โปรแกรม 3ds max หรือ Sketch Up ในการสร้างงานออกแบบ เนื่องจากคอร์สเรียนนอกมหาลัยค่อนข้างแพง และเมื่อขอเงินจากผู้ปกครองเพื่อเรียนในส่วนของโปรแกรมนี้นั้น ทางผู้ปกครองจึงไม่เข้าใจ หากทางมหาลัยเพิ่มหลักสูตรการสอนโปรแกรมนี้เข้าไป หรือเพิ่มค่าเล่าเรียนส่วนนี้ในค่าเทอมหรือแล้วแต่กรณี จะเป็นประโยชน์อย่างมากสำหรับน้องๆรุ่นหลัง และเมื่อสำเร็จการศึกษา เข้าทำงาน นักศึกษาจะทำงานได้มีประสิทธิภาพมากกว่านี้ และเป็นผลดีต่อชื่อเสียงของทางมหาลัย
- อยากให้เพิ่มวิชาโปรแกรมเพื่อการออกแบบ, วิชาทำโมเดล, วิชาลงสีหรือการจัด Lay-Out ต่างๆ สำหรับงานออกแบบภายใน
- ควรเพิ่มและใส่ใจหลักสูตร ที่สามารถนำไปประกอบอาชีพได้จริง อัพเดทหลักสูตรการศึกษาให้เข้ากับปัจจุบัน เปิดกว้างด้านความคิดและให้ข้อมูลกับนักศึกษาได้มากที่สุด
- เพิ่มวิชาเกี่ยวกับการใช้โปรแกรมเขียนแบบ 3 D

- อยากให้เพิ่มรายวิชาเกี่ยวกับการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ให้มากขึ้น เน้นปฏิบัติจริง จะได้เห็นวัสดุและการทำงานจริงๆมากขึ้น ดีกว่าการดูสไลด์และนีกภาพตาม
- ควรเพิ่มทักษะด้านคอมพิวเตอร์ให้กับนักศึกษาที่เรียนเฉพาะด้านให้มากกว่านี้
- ควรพัฒนาหลักสูตรให้ใหม่มากยิ่งขึ้น ให้ทันกับดีไซน์ใหม่ๆของโลก ทั้งเรื่องดีไซน์และmaterial
- อยากให้มีการเน้นการเรียนการสอนที่ตรงจุด บางวิชาที่มีในตารางเรียนก็ไม่ได้นำมาใช้ในการทำงาน บางสาขาที่สำคัญก็เรียนแค่ทอมสองทอม ทั้งๆที่สำคัญมากในการทำงานเช่น คอมพิวเตอร์การใช้โปรแกรมต่างๆ ควรเพิ่มหลักสูตรเกี่ยวกับการสอน 3D สำหรับ interior design เพื่อเป็นพื้นฐานสำหรับการไปต่อยอดฝึกเพิ่มเติมเนื่องจากว่าในการทำงานส่วนใหญ่ รูปแบบการนำเสนอเป็นภาพ3D แล้ว
- ควรเพิ่มหลักสูตรเกี่ยวกับการสอน 3D สำหรับ interior design เพื่อเป็นพื้นฐานสำหรับการไปต่อยอดฝึกเพิ่มเติมเนื่องจากว่าในการทำงานส่วนใหญ่ รูปแบบการนำเสนอเป็นภาพ3D แล้ว
- เพิ่มภาษาต่างประเทศที่เน้นไปทางการสื่อสาร
- เพิ่มการสอนโปรแกรมออกแบบวิชาคอมพิวเตอร์มากขึ้น
- อยากให้เปิดสอน 3D ที่จริงจังมากกว่านี้ สอนปั้น 3D จนถึงสอนการจัดแสง และเทคนิคในการใช้โปรแกรมอย่างละเอียด และอยากให้มีโอกาสฝึกงาน ออกนอกสถานที่ต่าง ๆ

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน

- เปิดรับสิ่งใหม่ๆจากนักศึกษา และพร้อมที่จะให้ข้อมูล คำแนะนำแก่นักศึกษาอย่างเต็มที่
- อยากให้เครื่องเรื่องการส่งงานให้ตรงเวลามากขึ้น ฝึกให้มีความรับผิดชอบ
- นักศึกษามีทักษะทางการใช้โปรแกรมที่จำเป็นต่อวิชาชีพให้มากกว่านี้
เนื่องจากเรียนออกแบบ ควรเน้นไปทางการดีไซน์ให้สวยและมีคุณภาพมากกว่าเรื่องอื่น พอทำงานจริง ได้รู้ว่า ไม่ได้เรียนลงลึกด้านดีไซน์เท่าไร
- ควรเพิ่มการใช้เทคโนโลยีเข้ามาช่วยในการนำเสนองาน เพื่อลดค่าใช้จ่ายในการซื้อกระดาษพิมพ์มาติดชาร์ตนำเสนอ
- เพิ่มภาษาต่างประเทศที่เน้นไปทางการสื่อสาร
- เพิ่มการสอนโปรแกรมออกแบบวิชาคอมพิวเตอร์มากขึ้น
- อยากให้เพิ่ม วิชาที่สอนใช้โปรแกรมออกแบบ 3d sketch up เป็นต้น
อยากให้สอนวิชา design ที่ละเอียดกว่านี้

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับกิจกรรมนักศึกษา

- นักศึกษาขาดความมั่นใจในตัวเอง ไม่ค่อยกล้าแสดงออกและไม่มั่นใจในตัวเอง
- อยากให้การเข้ากิจกรรมแต่ละครั้ง เกิดจากการอยากเข้าร่วมอย่างสมัครใจมากกว่า ไม่ใช่ขู่ถ้าไม่เข้าก็ไม่จบการศึกษา อย่างนี้จะทำให้นักศึกษาไม่เต็มใจจะเข้าร่วม พุดด้วยเหตุและผลว่าทำไมและอะไรถึงอยากจะทำให้เข้าร่วมมากกว่าคะ

- ควรมีการพาดูงานจริงๆนอกสถานที่ หรือพบปะพูดคุยกับอาจารย์ นอกผู้ที่มีชื่อเสียงด้านวิชาชีพ ด้าน ออกแบบภายใน เน้นการปฏิบัติมากกว่าทฤษฎี

หลักสูตรนาฏศิลป์ไทย

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับหลักสูตรและสาขาที่เรียน

- ควรมีโรงละครเพื่อให้นักศึกษาได้ใช้ปฏิบัติในการเรียนรู้จริงในวิชาบริหารการจัดการแสดง และเพื่อเอื้อประโยชน์ให้นักศึกษาได้ใช้แสดงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
- สาขานาฏศิลป์ไทยศึกษา เป็นสาขาวิชาที่ชนคนรุ่นหลังควรได้เรียนได้ศึกษาต่อ เพราะเป็นสาขาวิชาที่ช่วยในการกลมเกลียวจิตใจของมนุษย์ให้ตั้งงาม สอนความเป็นเอกลักษณ์ของชาติ ให้ศิลปะวัฒนธรรมอันดี ความงดงาม ความบันเทิงแก่ประชาชน
- อยากให้เป็นวิชาโทที่เกี่ยวกับหลักสูตรนาฏศิลป์ไทย
อยากให้อุทยานการเรียนรู้ดูน่าสนใจไม่ตึงเครียดมีความชัดเจนในด้านเนื้อหาสาระและมีความหลากหลายทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติ
- สมควรให้มีโรงละครเพื่อให้นักศึกษาใช้ในการแสดงผลงาน
- ควรมีโรงละครเพื่อให้นักศึกษาได้ใช้ปฏิบัติในการเรียนรู้จริงในวิชาบริหารการจัดการแสดง และเพื่อเอื้อประโยชน์ให้นักศึกษาได้ใช้แสดงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
- ควรเน้นด้านภาษาให้มากกว่านี้ และเรื่องเทคโนโลยีการใช้ ps หรือ โปรแกรมต่างๆของคอม
- ในวิชาการจัดการแสดง และในวิชาศิลปนิพนธ์ ควรมีโรงละครเพื่อให้นักศึกษาได้ใช้งานจริงและเพื่ออำนวยความสะดวกการเรียนรู้วิธีการจัดการแสดง

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน

- ควรมีอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการเรียนสอนในด้านเทคโนโลยีที่เพียงพอพร้อมกว่านี้
- ควรนำวิชาความรู้ที่มีไปบูรณาการกับศาสตร์วิชาต่างๆในคณะ สาขา ให้แต่ละคณะ สาขาต่างๆได้ร่วมมือทำงานช่วยเหลือกัน จะเกิดผลงาน ผลิตผลที่ดี มีคุณภาพยิ่งขึ้นค่ะ
- อยากให้เน้นการปฏิบัติที่หลากหลายและนำมาใช้ได้ในการทำงานจริง
อยากให้การเรียนการสอนมีความเป็นเอกภาพและชัดเจนมากยิ่งขึ้นและอยากให้การเรียนการสอนมีความสนุกสนานไม่ตึงเครียดจนเกินไป
- สมควรให้มีโปรเจคเตอร์ให้ครบถ้วนในการเรียนในวิชานาฏศิลป์
- ควรมีอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการเรียนสอนในด้านเทคโนโลยีที่เพียงพอพร้อมกว่านี้
- ฝึกปฏิบัติจริงเยอะๆ และการแสดงความคิดเห็น
- อุปกรณ์ในการเรียนการสอน ควรเพียงพอมากกว่า เช่นจอโปรเจคเตอร์ ไม่ควรเป็นสีเขียหรือเหลือง เพราะอย่างวิชาการแสดงมีเรื่องของการเล่นสีของเครื่องแต่งกายเพื่อตัวละคร ดังนั้นเมื่อจอสีเพี้ยนก็จะทำให้แยกสีไม่ได้

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับกิจกรรมนักศึกษา

- อยากให้มีการประชาสัมพันธ์ข่าวสารที่ชัดเจน
- อยากให้จัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาตามสมควรไม่มากหรือน้อยจนเกินไป
- ดิอยู่แล้วทำต่อไปค่ะ

หลักสูตรหัตถกรรม

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับหลักสูตรและสาขาที่เรียน

- ด้านวิชาหัตถกรรม

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน

- ดีงาม
- อยากให้มียุปกรณ์ ที่ใช้ในการทำงานหรือการฝึกประสบการณ์ แจกจ่ายให้กับนักศึกษาบ้าง
- ตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษา ไม่เคยได้ใช้ อุปกรณ์ที่ดี หรือ เทคโนโลยีที่ทันสมัย อยากให้หน่วยงานมาดูแลเรื่องค่าอุปกรณ์ และ ค่าใช้จ่ายนอกเหนือจากการเล่าเรียน

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับกิจกรรมนักศึกษา

- พัฒนาด้านศิลปหัตถกรรม

หลักสูตรศิลปะภาพพิมพ์

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับหลักสูตรและสาขาที่เรียน

- อุปกรณ์การเรียนการสอน

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน

- ไม่มีข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับกิจกรรมนักศึกษา

- อย่าเก็บตังบ่อย

หลักสูตรจิตรกรรม

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับหลักสูตรและสาขาที่เรียน

- ดี

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน

- ดี

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับกิจกรรมนักศึกษา

- ดี

หลักสูตรดนตรีศิลป์สากลศึกษา

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับหลักสูตรและสาขาที่เรียน

- ไม่มีข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน

- ไม่มีข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับกิจกรรมนักศึกษา

- อยากให้มีการประชาสัมพันธ์ข่าวสารให้นักศึกษาได้อย่างทั่วถึง มีเวลาให้นักศึกษาได้เตรียมตัวในบางกิจกรรมไม่แอ้งแบบกระชั้นชิดเกินไป

หลักสูตรเครื่องปั้นดินเผา

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับหลักสูตรและสาขาที่เรียน

- ในสาขาที่เรียนควรให้ฝึกความรู้ความสามารถทางคอมพิวเตอร์และทักษะด้านภาษา
- ควรเพิ่มการเรียนการออกแบบด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ให้มากขึ้น

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน

- ไม่มีข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับกิจกรรมนักศึกษา

- ไม่มีข้อเสนอแนะ

จัดทำโดย

ฝ่ายแนะแนวการศึกษาและอาชีพ กองพัฒนานักศึกษา

สถานที่ติดต่อ: ฝ่ายแนะแนวการศึกษาและอาชีพกองพัฒนานักศึกษา
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ตำบลคลองหกอำเภोधัญบุรี จังหวัดปทุมธานี 12110

โทรศัพท์ 0-2549-3025

โทรสาร 0-2549-3682

E mail :sooksri-123@hotmail.com